

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** приобретение знаний, умений и навыков в области русского словесного фольклора, его источников, художественной системы и бытования.

1. **Задачи:** изучение мифологических и исторических источников русского устного фольклора;
2. освоение жанровой системы устного народного творчества; ознакомление с произведениями фольклора всех изучаемых родов и жанров;
3. изучение особенностей поэтики фольклора в целом и его жанров в отдельности;
4. осознание своей сопричастности к народной устной традиции, формирование национального самосознания студентов и, на этой почве, воспитание патриотизма; углубление интереса студентов к избранной профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Народная словесность относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром). Дисциплина является обязательной, реализуется в 4-5 семестрах. Форма контроля – экзамен.

Дисциплина «Народная словесность» служит теоретической основой для изучения дисциплин базовой и вариативной части, дисциплин по выбору образовательной программы Блока II «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

Данная дисциплина является основополагающей для обучающихся, так как знакомит их с будущей профессией, дает знание об основных понятиях фольклорного движения и понимание значимости фольклора в развитии общества; а также является базисом для изучения последующих профессиональных дисциплин в том числе: «История фольклористики», «Народное музыкальное творчество» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1,2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство этнокультурным центром.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
<b>ПК–1</b>	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей;</li> <li>- основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры;</li> <li>- умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</li> </ul>
<b>ПК–2</b>	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><b>1) Знает:</b></p> <p>2) - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <p>3) - особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</p> <p><b>4) Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать программы развития народного художественного коллектива;</li> <li>- оценивать результаты художественной деятельности;</li> </ul> <p>5) - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p><b>6) Владеет:</b></p>

		- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 432, 144 акад. часов, **на заочной форме обучения** контактных 32 акад.ч., СРС 103 акад.ч., формы контроля – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Лекции	Семинарские /практические	Консультации	ИКР	СРС	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	<b>Раздел 1.</b> Введение в курс модуля. Теоретические особенности изучаемого предмета.	4	2			16	2	Устная дискуссия
2	<b>Раздел 2.</b> Жанры устного народного творчества 0.1	4	2	1		20	3	Устная дискуссия
3	<b>Раздел 3.</b> Жанры устного народного творчества 0.2	4	2	1		20	3	Контрольная работа
4	<b>Итого</b>	4	6	2	-	56	8	
5	<b>Раздел 4.</b> Жанры устного народного	5	2			17	2	Устная дискуссия

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )  Форма
	творчества 0.3							
6	<b>Раздел 5.</b> Жанры устного народного творчества 0.4	5	2	1		20	2	Устная дискуссия
7	<b>Раздел 6.</b> Жанры устного народного творчества 0.5	5	2	1		20	2	<b>Тестирование</b>
8	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>57</b>	<b>6</b>	<b>Экзамен</b>
9	<b><u>ИТОГО за дисциплину:</u></b>		<b>12</b>	<b>4</b>		<b>113</b>	<b>14</b>	

#### **5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народная словесность» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине «**Народная словесность**» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «**Народная словесность**» используются следующие интерактивные формы: - семинары, собеседования, дискуссии.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Текущий контроль

#### Очное отделение

Интерактивная форма. Каждая группа разучивает с аудиторией заранее подготовленную народную игру, с использованием диалектных слов. Игры утверждаются преподавателем между группами, не позднее двух недель до контрольной работы.

#### Заочное отделение:

Обучающиеся самостоятельно объединяются в группы и разбирают сказку любого народа по морфологическим признакам, выделенным В.Я. Проппом в научном труде « Морфология волшебной сказки».

### Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

#### Тест № 1

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п/п		
1.	1. Какой из перечисленных признаков не относится к фольклору?	а) традиционность б) вариативность в) профессионализм г) устность
2.	2. Вера в существование душ и духов, одушевленность живой и неживой природы – это:	а) антропоморфизм б) зооморфизм в) тотемизм г) анимизм
3.	3. Как называется цикл трудовых песен в народе?	а) Калинушка б) Сосёнушка в) Дубинушка г) Осинушка
4.	4. Какой тип народного театра нес в себе элементы цирка?	а) раёк б) вертеп в) театр Петрушки г) балаган
5.	5. Фольклорный жанр:	а) повесть б) рассказ в) легенда г) очерк
6.	6. Сказочный персонаж:	а) Калин-царь б) Кощей Бессмертный в) Соловей-Разбойник г) Тугарин -Змей
7.	7. Часто заканчиваются провозглашением вечной славы и словом "аминь":	а) исторические песни б) духовные стихи в) былины г) народные драмы
8.	8. Какой из ниже перечисленных жанров не относится к эпическому стихотворному?	а) баллада б) предание в) историческая песня г) былина
9.	9. По типологии заговоры делятся на (нужно выбрать полный вариант типологии):	а) лечебные, аграрные и для регулирования отношений б) для регулирования отношений и лечебные в) хозяйственные, лечебные и для регулирования отношений г) белые и черные заговоры
10.	10. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за состоянием природы создавался....	а) народный эпос б) сказочный фольклор в) народный

		календарь г) семейные обряды
11.	11. Какой из этих праздников имеет языческое происхождение?	а) Масленица б) Рождество в) Троица г) Духов день
12.	12. Что из нижеперечисленного включает в себя зрелище, традиции, обычаи, церковное действие, художественную деятельность:	а) любой народный праздник б) русская свадьба в) аграрная магия и ее обряды г) фольклорный театр
13.	13. Как чаще всего называют невесту в величальных песнях во время русской традиционной свадьбы?	а) брачующаяся б) ярочка в) княгиня г) молодуха
14.	14. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия	а) семейно-бытовые обряды б) народные праздники в) нравы, обычаи г) традиции и обычаи
15.	15. Мифология – это:	а) вид народного художественного творчества б) способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности в) фантастическая часть эпического фольклора г) стилистический приём народной поэзии
16.	16. Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:	а) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка в) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, поговорка г) считалка, поговорка, сказка,



		былина, загадка
17.	17. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:	а) пестушки б) колыбельная в) потешки г) прибаутки
18.	18. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) считалка
19.	19. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:	а) считалка б) приговорка в) закличка г) потешка
20.	20. Жанр, который необходим при играх:	а) скороговорка б) считалка в) прибаутка г) пословица
21.	21. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:	а) пестушки б) колыбельные в) сказки г) скороговорки
22.	22. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: “От топота копыт пыль по полю летит”:	а) загадка б) пословица в) скороговорка г) потешка
23.	23. Определите вид жанра устного народного творчества: “Старый друг лучше новых двух”:	а) пословица б) загадка в) закличка г) прибаутка
24.	24. Про какой фольклорный жанр говорят “Без лица в личине”:	а) пословица б) закличка в) загадка г) потешка
25.	25. Не относится к малому жанру фольклора:	а) былина б) поговорка в) считалка г) загадка
26.	26. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:	а) пословица б) поговорка в) загадка г) потешка
27.	14. “Семеро по лавкам”. Это пример:	а) загадки б) пословицы в) поговорки г) считалки
28.	16. Найдите пословицу о труде:	а) Близок локоть, да не укусишь. б) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться. в) Всяк паучок знай свой уголок.

		г) Старый друг лучше новых двух.
29.	На какие виды делятся сказки:	а) социально-бытовые, волшебные, о животных; б) приключенческие; в) исторические; г) фантастические.
30.	Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:	а) песни, причитания; б) гадание, заговоры; в) пословицы, поговорки; г) частушки.

## Тест № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	1. Устное народное поэтическое творчество является частью:	а) фольклора; б) истории; в) изобразительного искусства; г) классической литературы.
2.	2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:	а) английского; б) греческого; в) французского; г) немецкого.
3.	3. Какой из перечисленных жанров относится к фольклору:	а) сказка; б) роман; в) поэма; г) рассказ.
4.	4. Кто является автором фольклорных произведений:	а) народ; б) летописец; в) поэт; г) писатель;
5.	5. Что относится к обрядовому фольклору:	а) произведения народного художественного творчества; б) устные народные произведения; в) народные обряды и поэзия; г) бытовая жизнь

		народа и его мировоззрение.
6.	6.Что не относится к обрядовой поэзии:	а) частушка; б) семейно-бытовая песня; в) календарная песня; г) свадебная песня;
7.	7.Какой цвет относится к группе заговоров:	а) черная магия; б) красная магия; в) синяя магия; г) желтая магия;
8.	8.Какая из тематических групп загадок возникла раньше:	а) связанная с явлениями природы; б) связанная с наукой; в) связанная с искусством; г) связанная с просвещением;
9.	9.Какие сказки наиболее позднего происхождения:	а) сказки бытовые; б) сказки о животных; в) сказки волшебные; г) биографические.
10.	10.Сказка « Царевна-лягушка» является:	а) волшебной; б) о животных; в) бытовой; г) исторической.
11.	11.Композиция народной сказки состоит из:	а) присказка, зачин, концовка; б) зачин, основные события, присказка, концовка; в) зачин, присказка, концовка; г) присказка, основные события.
12.	12.Чем отличаются предания от исторических песен?:	а) предания имеют прозаическую форму, а не стихотворную; б) тематикой; в) рассказом ; г) историзмом.
13.	13.К какому жанру относится легенда?	а) прозаическому эпическому; б) эпическому – стихотворному; в) лирически - стихотворному; г) лирическому.
14.	14.Заговоры это:	а) своеобразный вид фольклора;

		б) стихотворение; в) рассказ; г) произведения искусства.
15.	15.Обряд это:	а) строго определенные обычаями те или иные действия; б) условия жизни; в) танец; г) загадка.
16.	16.Веснянки это:	а) заклинания весны; б) события календаря; в) уборка урожая; г) литературный прием.
17.	17.Самым распространенным мотивом веснянок является:	а) обращение к жаворонкам; б) обращение к дождю; в) обращение к березам; г) обращение к невестам.
18.	18.В какой праздник поётся колядка:	а) праздник нового года; б) праздник Ивана Купалы; в) праздник урожая; г) праздник масленицы.
19.	19.Что является символом масленицы:	а) блины; б) домашняя колбаса; в) варенье; г) мёд.
20.	20.Сколько дней праздновали праздник Масленицы?:	а) семь дней ; а)четыре дня; в)два дня; г)пять дней
21.	21.Как назывался первый день праздника Масленицы?:	а) встречей; б) тещины вечера; в) золовкины посиделки; г) лакомкой.

22.	22.Когда праздновали праздник Святки?:	а) зимой; б) летом ; в) весной; г) осенью.
23.	23.Сколько недель держали «Великий пост»?:	а) семь; б) пять; в) одну; г) четыре.
24.	24.Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее:	а) зимний; б) осенний; в) весенний; г) летний.
25.	25.Театр Петрушки в известном нам виде относится:	а) к народному театру; б) к хореографии; в) к частушечному искусству; г) к магическому обряду.
26.	26.К новейшим жанрам фольклора не относится	а) частушка; б) анкета; в) самодеятельная девичья повесть; г) граффити.
27.	27.К концу какого века какого века самым распространенным жанром русского фольклора становится частушки?	а) XIX век; б) XVIII век; в) XVII век; г) XIV век.
28.	7) 28. Когда возникло устное народное творчество?  8)	а) в 18 веке б) в 19 веке в) в давние времена г) в 21 веке
29.	29. Как называется краткое, мудрое изречение, один из малых жанров фольклора?	а) пословица б) присказка в) сказка г) частушка
30.	Что изучает фольклористика:	а) устное народное творчество; б) письменность; в) рассказ о событиях; г) историю.

### Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	В
2	Г
3	В
4	Г

<b>5</b>	<b>В</b>
<b>6</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>б</b>
<b>8</b>	<b>б</b>
<b>9</b>	<b>В</b>
<b>10</b>	<b>В</b>
<b>11</b>	<b>а</b>
<b>12</b>	<b>б</b>
<b>13</b>	<b>В</b>
<b>14</b>	<b>а</b>
<b>15</b>	<b>б</b>
<b>16</b>	<b>а</b>
<b>17</b>	<b>б</b>
<b>18</b>	<b>В</b>
<b>19</b>	<b>В</b>
<b>20</b>	<b>б</b>
<b>21</b>	<b>а</b>
<b>22</b>	<b>В</b>
<b>23</b>	<b>а</b>
<b>24</b>	<b>В</b>
<b>25</b>	<b>а</b>
<b>26</b>	<b>а</b>
<b>27</b>	<b>В</b>
<b>28</b>	<b>б</b>
<b>29</b>	<b>а</b>
<b>30</b>	<b>а</b>

## Тест № 2

<b>№ вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
<b>1</b>	<b>а</b>
<b>2</b>	<b>а</b>
<b>3</b>	<b>а</b>
<b>4</b>	<b>а</b>
<b>5</b>	<b>В</b>
<b>6</b>	<b>а</b>
<b>7</b>	<b>а</b>
<b>8</b>	<b>а</b>
<b>9</b>	<b>Г</b>
<b>10</b>	<b>а</b>
<b>11</b>	<b>б</b>
<b>12</b>	<b>а</b>
<b>13</b>	<b>а</b>

14	а
15	а
16	а
17	а
18	а
19	а
20	а
21	а
22	а
23	а
24	а
25	а
26	а
27	а
28	в
29	а
30	а

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1 Список литературы и источников:

1. Соколов Ю.М. Русский фольклор изд.3, МГУ 2007 Учебник для вузов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Высшая школа, 2004. — 735 с. — ISBN 5-06-005190-0 [Электронный ресурс] <https://book.org/book/3012003/d54470>
2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки Лабиринт, М.. 2001[Электронныйресурс][https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVyBCI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHIJvcHBfTVMucGRmIiwidWlkIjoiMCIIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYW11Ijp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhemFtcyI6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0lRDAIOUYlRDElODAlRDAIQkUIRDAIQkYlRDAIQkYlMjAlRDAIQkMlRDAIQkUIRDElODAlRDElODQlRDAIQkUIRDAIQkIiRDAIQkUIRDAIQjMlRDAIQjglRDElOEYlMjAlRDAIQjIiRDAIQkUIRDAIQkIiRDElODglRDAIQjUIRDAIQjEiRDAIQkQlRDAIQkUIRDAIQjkIMjAlRDElODEiRDAIQkEiRDAIQjAlRDAIQjclRDAIQkEiRDAIQjgmdXJsPW0dHA1M0ElMkYlMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvbGtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJT](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=51O1dKqcNEQjySOxBZexaZhU30F7InVyBCI6Imh0dHA6Ly93d3cucnV0aGVuaWEucnUvZm9sa2xvcnUvZm9sa2xvcnVsYWJvcnF0b3J5LzRleHBzZW1pbmFyL1Byb3BwX01TLnBkZiIsInRpdGxlljoiUHIJvcHBfTVMucGRmIiwidWlkIjoiMCIIsInl1IjoiMTM0ODI4MzU0MTQ0OTg2MzEzOCIsIm5vaWZyYW11Ijp0cnVILCJ0cyI6MTU0ODYxMDc5NjY4NSwic2VycFBhemFtcyI6Imxhbmc9cnUmbmFtZT1Qcm9wcF9NUy5wZGYmdG09MTU0ODYxMDc3NiZ0bGQ9cnUmdGV4dD0lRDAIOUYlRDElODAlRDAIQkUIRDAIQkYlRDAIQkYlMjAlRDAIQkMlRDAIQkUIRDElODAlRDElODQlRDAIQkUIRDAIQkIiRDAIQkUIRDAIQjMlRDAIQjglRDElOEYlMjAlRDAIQjIiRDAIQkUIRDAIQkIiRDElODglRDAIQjUIRDAIQjEiRDAIQkQlRDAIQkUIRDAIQjkIMjAlRDElODEiRDAIQkEiRDAIQjAlRDAIQjclRDAIQkEiRDAIQjgmdXJsPW0dHA1M0ElMkYlMkZ3d3cucnV0aGVuaWEucnUIMkZmb2xrbG9yZSUyRmZvbGtsb3JlbGFib3JhdG9yeSUyRjRleHBzZW1pbmFyJT)

[JGUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1lPXbkZiZsMTBuPXJ1JnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYml0ZTQ0Yjema2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru](http://JGUHJvcHBfTVMucGRmJmxyPTIxMyZtaW1lPXbkZiZsMTBuPXJ1JnNpZ249NDExZGI4M2FkODc2MGI1ZDYzZDMzZTkxYml0ZTQ0Yjema2V5bm89MCJ9&page=2&lang=ru)

3. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М.: «Индрик», 2002.
4. . Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: URSS, 2014.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX в.: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009.
7. История русской культуры IX - XXI в.: уч. пособ./под ред. Л.В. Кошман. – М.: ИНФРА – М, 2014.
8. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для вузов. – М.: Флинта, 2003 (библиотека МГИК).
9. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. - Л.: Наука, 1978.
10. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997 (библиотека МГИК).
11. Косов Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. – СПб., 2010.
12. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия : учеб. пособие / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. - Изд. 2-е ;испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1971.
13. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 1994.
14. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/Собр. М. М. Забылиным. – М.: Автор, 1992 (библиотека МГИК).
15. Современный городской фольклор/сост. А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. – М., 2003.
16. Стрельцова Е.Ю. Русская фольклористика: монография. – М.: МГУКИ, 2005 (библиотека МГИК).
17. Фольклор: текст и контекст/сост. М.Д. Алексеевский. – М.: ГРЦРФ, 2010.
18. Чистов К.В. Фольклор. Традиции. Текст. – М., 2005.

## **7.2. Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

**Ресурсы крупных культурных и научных центров,  
электронные библиотеки**



<http://www.centrfolk.ru> / Государственный республиканский центр русского фольклора. (Москва)

<http://phonogr.krc.karelia.ru> / Фонограммы института языка литературы и истории. (Республика Карелия).

<http://www.iea.ras.ru> / Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН)

<http://www.ruthenia.ru/folklore> / Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Центр типологии и семиотики фольклора, РГГУ).

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор

<http://www.ethnomuseum.ru> / Российский Этнографический музей

<http://www.folk.ru/About/index.php?rubr=About> Русский фольклор в современных записях (Пропповский центр, Москва).

## **ВУЗЫ**

<http://folk.pomorsu.ru> Поморский университет, Лаборатория фольклора: Заговоры, Календарная обрядность, Несказочная проза и пр. (Архангельск)

<http://www.unn.ac.ru/folklore/folk.htm> Фольклорный архив Нижегородского университета. Содержание архива: Мир детства, Религиозный фольклор, Мифологическая проза, Сказки, Предания, Обряды, Песни, Частушки, Малые жанры.

<http://www.philol.msu.ru/~folk/library.htm> Кафедра русского устного народного творчества. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова (Москва)

<http://ethnography.omskreg.ru> / Кафедра этнографии и музееведения Омского Государственного Университета

<http://www.komi.com/folk/index.htm> Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Коми).

<http://folk.merzlyakovka.ru> Мерзляковские Фольклорные Экспедиции Академического музыкального колледжа (училища) при Московской консерватории (Москва)

## **Народные культурно-этнографические центры**

<http://www.ocnt.isu.ru> / Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск)

<http://www.derbenevka.com> / «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр(Москва)

<http://www.cultnord.ru> / Культурное наследие Архангельского севера

<http://museum.kemsu.ru> / Музей "Археология, этнография и экология Сибири" КемГУ

<http://www.gipanis.ru> / Некоммерческое партнерство "Историко-культурное наследие Кубани"

### **Сайты, посвященные фольклору, этнографии, традиционной культуре отдельных регионов России**

<http://culture.pskov.ru> Культура Псковской земли.(Псков)

<http://qwerqus.narod.ru/tre.htm> ТЕРСКИЙ БЕРЕГ

<http://russwedding.narod.ru> / Русская народная свадьба Ульяновской области

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/fo> l... Фольклор Новгородской земли

[http://www.art.oryol.ru/main\\_rites.htm](http://www.art.oryol.ru/main_rites.htm) Народное творчество Орловской области

<http://vyatskoe.yar.ru> Вятское - Культура, история, традиции

<http://www.countrysite.spb.ru> / Деревенские святыни северо-запада России

<http://vkontakte.ru/club8954017> Национальная деревня Русского Севера

<http://vkontakte.ru/club8183580> фольклор в Смоленской области

<http://www.noxog.ru> -«Поход». Традиции казаков России

<http://folk.phil.vsu.ru/index.htm> - Лаборатория народной культуры (Воронеж).

### **Журналы, книги, газеты**

<http://www.ruplace.ru> / Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры

<http://ru.narod.ru/jurn/rtk/rtk.htm> Альманах «Русская традиционная культура»

<http://www.zaimka.ru> «Сибирская заимка». Много рубрик, в частности, "Языки и фольклор"

<http://journal.iea.ras.ru> Журнал «Этнографическое обозрение»

<http://anthropologie.kunstkamera.ru> / Журнал «Антропологический форум»

<http://vkontakte.ru/club7127929> ЭТНОКНИГА (этнография, фольклор, этнопедагогика, сказки, костюм, кукла, промыслы)

### Разное

<http://vkontakte.ru/club4393110> Фольклористические байки: фольклор и этнография фольклористов и этнографов

<http://vkontakte.ru/club4367359> Русский традиционный костюм

### Радио-Интернет

<http://radio.krutushka.ru> / Радио "Крутушка".

<http://izba-zakroma.rpod.ru> / Подкаст лента «Закрома Русской Души».

1. <http://www.consultant.ru> / - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека
3. *Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки:* <http://diss.rsl.ru/>
4. Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
6. Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре:<http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>.
7. Неклюдов С.Ю. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика<http://www.ruthenia.ru/folklore>.
8. Спирина, М.Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)
9. Фольклор и народная культура: [infoliolib.info>philol/putilov/1.html](http://infoliolib.info>philol/putilov/1.html).

Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «*Устное народное творчество*» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

### **Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «*Устное народное творчество*» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;

- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

#### **Антивирусные программы:**

- KasperskyEndpointSecurity

#### **Другое ПО:**

- MozillaFirefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 6*

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.
------------------------------------	--

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Кандидат философских наук, доцент Сорокин В. Б.



